Informe Cualitativo
Plan de Gestion 2025
Agrupación Artesanal y Cultural Nuevo Horizonte de Bahía Inglesa.

Periodo Actividad:	01-01-2025 al 30-09-2025

Desarrolle un relato hecho por la organización, en donde deben dar cuenta de manera breve del cumplimiento de los objetivos planteados, los resultados obtenidos y comentar su nivel de logro

Reuniones de Coordinación:

Dentro del trabajo que realiza nuestra organización las reuniones constantes de equipo son un pilar fundamental para el desarrollo de nuestra organización, nuestro trabajo se centra en un trabajo colaborativo y comunitario en donde las decisiones son consensuadas.
Estas reuniones nos han permitido delimitar los lineamientos del trabajo de la escuela en el área formativa, como en las otras actividades que desarrollamos durante el año, como mediaciones, residencias, trabajo gremial y la feria nacional, en todas sus versiones tanto en la selección de los artesanos como en el desarrollo de esta, desde la conformación de los equipos de trabajo, en logística, alimentación, montaje, talleres, entre otras.

También se trabaja en la evaluación de las actividades que se realizan y en la programación de las diversas actividades que se planifican para el año.
Este trabajo se realiza con la coordinadora de la escuela, el equipo de comunicaciones y los equipos que se requieran según las necesidades de las actividades. De enero a diciembre.

Planificación estratégica de difusión y redes:

Dentro de la planificación de la organización se trabaja en una estrategia de difusión y redes, en este trabajo se trabaja con la encargada de página web, con la encargada de las redes sociales, con la diseñadora y con el equipo de la organización.

Este trabajo se centra en ver como comunicamos las diversas actividades de la organización, de cada año, este año en particular fue más complejo, ya que en su inicio trabajamos con un equipo que nos propuso una estrategia muy atractiva de comunicación, pero que al implementar este trabajo se alejaba mucho de la línea editorial de nuestra organización, por lo que estuvimos algunos meses en la reestructuración y la implementación de un nuevo trabajo. También se sumó al equipo una diseñadora que es parte de la iniciativa de primer empleo en cultura, que se incorpora en julio al trabajo de la organización, este trabajo se ha centrado en los últimos meses en poder hacer un orden en la información y de las iconografías con las que se trabaja en las publicaciones, buscando poder crear una línea de

diseño que unifique el trabajo de formación de la escuela con el trabajo que se realiza con la feria nacional que es uno de los hitos más importantes que trabaja nuestra organización.

También se está trabajando en la re-estructuración del sitio web www.ferianacionalbahia.cl que es el sitio web de la feria como una forma de catalogo para los artesanos participantes y difusión del material audiovisual que tiene la organización.

Es así como se ha aumentado notoriamente la cantidad de seguidores y de vistos en cada publicación, con la mantención semanal de la página WEB, y el fortalecimiento del equipo de comunicaciones.

Participación en Ferias y reuniones de carácter nacional:

Dentro de los ejes de trabajo de nuestra organización un eje fundamental es el trabajo gremial. Este trabajo se basa principalmente en generar nexos con otras organizaciones de artesanos tanto para generar vínculos para abrir espacios de comercialización como para el trabajo gremial y de gestión. Dentro de estas actividades hemos sido parte de tres ferias como parte de las alianzas estratégicas que hemos desarrollado durante estos años.
Estuvimos presentes en la Fiesta de los Patrimonios Vivos de Macul el 24 y 25 de mayo, invitados por la organización de artesanos que organizaron esta actividad. También fuimos parte de la Cuarta Fiesta de las Culturas Vivas Comunitarias en Panimávida, invitadas por la Asociación de artesanos del Maule, con quien estamos trabajando en una alianza estratégica para generar redes entre organizaciones de diversas localidades de nuestro país. También fuimos parte por segunda vez del Encuentro de Cultores que se realizó en la ciudad de Iquique, invitados por la Seremia de Cultura de Atacama.
Ya en diciembre se participó de La 52 Muestra Internacional de Artesanía UC y de VI FENAR 2025, con gran afluencia de pública ambas experiencias de comercialización e intercambio de saberes artesanales.
Junto con estas experiencia y nombradas fuimos invitadas a celebrar el día del artesano y artesana al Centro Cultural Gabriela Mistral el día 07 de Noviembre con nuestra GARZA trabajo creativo de forma colectiva resultado de la mediación en el marco de la 14 feria nacional de artesanía de bahía inglesa.

En relación con el trabajo gremial hemos estado participando activamente en diversos encuentros como Paocc y Puntos de Cultura Comunitaria (PCC), estos en el marco de mejorar el trabajo institucional con las organizaciones culturales y comunitarias. Estos encuentros han sido muy importantes para el desarrollo de nuestra organización.
Nuestro trabajo ha estado centrado en la gestión de diversas reuniones con autoridades para abordar temas como el financiamiento de la feria nacional como en las gestiones con el congreso para la aprobación del proyecto de ley de artesanía. Este trabajo se ha realizado

tanto con instituciones del estado como además con organizaciones de artesanos con las cuales hemos desarrollado diversas alianzas que nos permitan experimentar actividades en conjunto, en formación con vínculos que nos permitan generar alianzas en donde artesanos vienen a nuestra escuela como también en un futuro participar en talleres de formación en otros territorios, también nos permite difundir la artesanía de nuestra organización como también de los artesanos que son parte de la escuela no solo en nuestra región, sino también en otros territorios de nuestro país.
La experiencia de nuestro trabajo ha sido importante para otras organizaciones que ven este modelo de trabajo como un buen plan de gestión que permita ser replicarle en otros territorios.
Finalmente este año en la fecha de 07 de Octubre lo logro la promulgación de nuestra Ley de Artesanía, gracias a un trabajo inagotable entre gremio y oficio.

Talleres a Comunidad:

Unos de los pilares fundamentales de nuestro trabajo es la formación. Es por esto por lo que dentro del plan de gestión la mayor concentración de actividades y financiamiento está en talleres a la comunidad, como el mantener el espacio de la escuela abierto a los alumnos que quieran hacer uso de esta.

Este año la convocatoria inicial estuvo muy buena, ya que se inscribieron más de 40 alumnos, si bien hemos tenido algunas deserciones en el tiempo, los talleres están funcionando de forma permanente y se ve el fruto con la participación de los alumnos de años anteriores que están haciendo uso del espacio, lo que les permite poder desarrollando el oficio, también hemos complementado este trabajo con mediciones artísticas en donde se incorporan a los alumnos antiguos y procesos de especialización en donde se invita a la comunidad a ser parte y alumnos también se interesan en ser parte de estos procesos. Tener una escuela de artesanía abierta a la comunidad, en donde los alumnos no tengan costos asociados es un aporte social muy importante para el desarrollo de la artesanía de nuestra comuna. Es por esto por lo que uno de los esfuerzos principales del trabajo es este espacio. Este año la feria nacional contó con un espacio para los alumnos, en donde se les permitió poder exhibir y vender sus productos, teniendo como experiencia el poder participar en una feria nacional de primer nivel. Los alumnos también han tenido la posibilidad de exhibir sus trabajos en las diversas ferias en donde la organización ha sido invitada, lo que les permite abrir nuevos espacios de comercialización a sus trabajos.
Los talleres se desarrollan de marzo a diciembre y durante este diciembre también fueron parte del proceso de feria interregional entre Maule y Atacama, participando de los talleres de perfecionamiento y de las jornada de exhibisión dentro de la misma feria.

Talleres en Establecimientos Educacionales:

Dentro del trabajo que realizamos la vinculación con los establecimientos educacionales ha sido uno de los focos que mantenemos hace más de 10 años. Cada año en el marco de la feria nacional realizamos talleres en diversos establecimientos educacionales tanto para niños, jóvenes y profesores. Este trabajo nos ha permitido un acercamiento muy importante con la comunidad de caldera, este trabajo nos ha permitido que la comunidad valore la artesanía, acerque a la comunidad a los oficios y cada año tengamos mayor afluencia de público. Estos talleres ya son parte de la tradición de semana santa, cada año incorporamos nuevos artesanos y oficios, también hemos ampliado los territorios y ya hace tres años estamos desarrollando talleres en Copiapó, en donde extendemos nuestro horizonte de formación a comunas vecinas y los que nos ayuda a difundir el trabajo de la organización. Este trabajo está instalado en la comunidad escolar que año a año espera semana santa y a los artesanos que visitan su establecimiento educacional.
Siendo los últimos desarrollados en el colegio en la Escuela de Desarrollo Artístico y en el Jardín Infantil Arenita de Atacama con talleres realizados por artesanas de la región del Maule en el contexto de la feria interregional entre Maule y Atacama.

Feria Nacional de Artesanía:

El desarrollo de la artesanía en uno de los focos fundamentales de nuestra organización es por esto por lo que hace más de 14 años que nuestro trabajo ha sido implementar un modelo de ferias, que sea replicable y que cumpla con las expectativas de los artesanos que asisten a ella, tanto como en ventas, lugar de encuentro y estadía que les permita desarrollar su trabajo de forma digna.
Uno de sus pilares es el desarrollo de la feria nacional, que es un modelo de feria exitoso, creemos importante poder fortalecer los vínculos con los artesanos de todo nuestro territorio y crear espacios de comercialización que tengan especial cuidado en el trato de los expositores, y crear una muestra artística integral para quienes visitan la feria entregando al público una variada parrilla con actividades durante todo el día. La audiencia de este año subió significativamente con respecto a versiones anteriores, dado la difusión que se realiza en redes sociales y medios de comunicación que hoy en día ayuda a que más audiencia se entere del evento que con su trayectoria se ha convertido en un hito turístico en semana santa para nuestra región. Creemos que fortalecer el trabajo del equipo de comunicaciones es fundamental, por lo mismo se realizó un cambio de periodista que dio como resultado una mejor cobertura de la actividad, las radios como siempre un apoyó en difusión de la región y las redes colaborativas con las institucionales públicas este año estuvieron de la-mano creando espacios de difusión cooperativista. La 14° versión nos permitió generar mejoras en la distribución de la feria, permitiéndonos aumentar el número de expositores en comparación a versiones anteriores e incorporar una muestra de piezas creadas para la ocasión que potencio la imagen del evento. Además, logramos volver a instalar un espacio

pensado para los más pequeños que visitan la feria, lo que permito que el público que visita la feria con niños, pudiera disfrutarla en familia.
En cuanto a las ventas notamos un incremento en las ventas de quienes participaron dejando así un parámetro alto para futuras versiones

Mediaciones Artísticas:

El trabajo cultural no lo vemos solo como artesanía, nuestra organización por años ha realizado una vinculación con diversas disciplinas artísticas, este trabajo se ve mayormente en la feria nacional de artesanía, en donde convergen diversas disciplinas artísticas, es por esto que hemos realizado por tres años diversas mediaciones en donde los artesanos de nuestra organización trabajan en forma colectiva con diversas materialidades con propuestas que nos han permitido crear piezas entre artesanos y diversos artistas de la región y en ocasiones del País. Este espacio en algunas ocasiones está centrado en las mujeres, y en el espacio más íntimo de la creación. Este año trabajamos con diversos materiales que nos permitieron experimentar volúmenes, creación, desafíos y lo que más nos llena, compartir experiencias de por que creamos. Estos espacios reflexivos son muy necesarios para cargar energías y continuar con el trabajo. La creación es parte importante de nuestro proceso, y estos espacios que nos hacen pensar, nos ayudan a crear nuevos productos, y salir de nuestro espacio de confort y nos obliga a experimentar, lo que es muy necesario para nuestro trabajo.
Mediaciones:

Cosecha Magica técnica MIMBRE EL VUELO DE LA GARZA
Horizonte de Madera taller de perfeccionamiento técnica madera

Talleres de Especialización:

Entendemos que la formación es constante, no se termina nunca de aprender, y cada maestro artesano siempre nos puede enseñar una técnica nueva que podemos incorporar a nuestro trabajo, es por esto por lo que la especialización es uno de los aspectos que queremos incorporar de forma permanente en nuestro trabajo. Esto nos ha permitido que la oferta de artesanías que sale de la escuela pueda ir variando, es por esto por lo que los talleres de especialización son fundamentales, este año partimos con el taller de madera, una deuda con nosotros mismos, este taller nos permitió no solo aprender técnicas de tallado, también implementar espacios de trabajo seguro e independiente, también nos abre la posibilidad de crear nuevas herramientas para el trabajo cotidiano de los diversos oficios. Por lo que la especialización aparte de entregar nuevos conocimientos nos permite tener mayor independencia dentro del mismo quehacer del taller, entendiendo que cuando se está en una comuna lejana a la capital, conseguir implementos para trabajar siempre es complicado.

Convenios de Colaboración con Organizaciones:

El trabajo de vinculación con otras organizaciones nos ha permitido poder desarrollar diversas alianzas en donde se fortalece el trabajo mancomunado. Uno de los aspectos más importantes a desarrollar son los espacios de formación. El trabajo desarrollado con UNAR, es un trabajo que desde sus inicios ha sido de gran apoyo para las dos organizaciones, ya que nuestra experiencia le ha permitido poder desarrollar modelos de feria de artesanía, en donde nuestro aporte le ha permitido pode realizar dos ferian en Santiago con el modelos y estructura de la feria nacional. También han sido invitados por dos años a ser parte de la Feria nacional y se ha desarrollado un trabajo mancomunado no solo en las experiencias, sino de colaboración como lo fue el proyecto de la conmemoración de los 50 años que parte en la 12° Feria Nacional y termina en 5 exposiciones a lo largo de nuestro país. Es por este motivo que este año estamos trabajando en un convenio que nos permita desarrollar más actividades, específicamente en el espacio de formación, donde intercambiaremos las experiencias de los artesanos de las dos organizaciones, fomentando el trabajo comunitario y proyectando a una alianza que permita aportar nuestra experiencia en el desarrollo de la escuela de artesanos en la región metropolitana.

Una de nuestras ultimas actividades de intercambio colaborativo y convenio fue con la asociación de artesanos del Maule, quienes participaron de una feria interregional entre Maule y Atacama, realizada en la playa Los Chunchos durante los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre del 2025 con la participación de 45 artesanos de ambas regiones, dentro de las actividades se desarrolló un espacio formativo con talleres de perfeccionamiento en las diversas técnicas de la artesanías, además de los 3 días de feria con programación cultural y jornadas de comercialización.